



Leema Libra Цифроаналоговый преобразователь/предусилитель \$8750

Энергичный и масштабный подход к исполнению музыки

ЗА Энергичное, слаженное, сбалансированное и увлекательное звучание; оснащенность с заделом на будущее и в расчете на профессионалов; отличный встроенный предусилитель; внешность и качество изготовления

ПРОТИВ
Ничего существенного

Цифровые технологии уже проникли даже в святая святых аналогового звука – проигрыватели винила: до нас доходят новости, представляете, о Bluetooth-трансляции музыки, ведущейся кое с каких моделей. Ну а компонентные ЦАП сегодня актуальны как никогда. Они бывают большими, предназначенными для размещения в стойке, и маленькими, готовыми затеряться на столе рядом с ноутбуком, но цель у всех одна: превращать цифровые потоки, льющиеся, образно говоря, изо всех щелей и дыр, в естественное и приятное для слуха звучание.

Исключительно коммуникативный

Полноразмерный ЦАП Leema Libra входит во флагманскую линейку компании Constellation и облачен в солидный корпус, похожий по дизайну на те, что у остальных моделей серии. Он совместим с фирменной системой управления и контроля LIPS, автоматически перестраивающей включенные в нее компоненты в режимы, соответствующие тому, какой из них выбран в качестве источника. То есть наилучшим образом он будет смотреться, не говоря уже об управлении, в стойке рядом с другими компонентами серии.

Но вот достойного поставщика контента у него там нет – в том смысле, что Leema Libra имеет гораздо более передовые оснащенность и функциональность, чем сородичи. К примеру, SPDIF-входы, как коаксиальные, так и оптические, готовы к приему PCM до 24 бит/192 кГц и DSD 64. CD-проигрыватель Leema Antila IIS Eco

может обеспечить лишь потоки в формате 16 бит/44,1 кГц, да и вообще из источников с соответствующими возможностями мы припоминаем только PS Audio PerfectWave Transport. Есть также два XLR-разъема для подключения по профессиональному стандарту AES/EBU; эти входы совместимы с теми же форматами с такими же параметрами.

Разработчики компании, они же основатели Leema, оборудовали ЦАП Libra даже двумя несертифицированными интерфейсами I²S, в данном случае реализованными на разъеме RJ45, обычно используемом для Ethernet-соединения. Один из них полностью конфигурируемый; они подойдут для потоков форматов: PCM до 24 бит/ 384 кГц, DXD, DSD 64 и DSD 128.

Все это говорит о том, что этот ЦАП может пригодиться не только для домашних, но также для более продвинутых и специализированных систем.

А для обычных пользователей имеется асинхронный USB-порт (до 24 бит/384 кГц, DXD, DSD 64 и DSD 128). Качеству звучания с него в компании уделили особое внимание.

Операция на сердце

Сердце компонента – фирменный блок ЦАП Quattro Infinity, полностью балансный, построенный по схеме двойного моно. Что очень важно, его можно будет заменить на еще более совершенный вариант, который появится, как только технологии поднимутся на новую высоту.

Leema Libra может работать либо как ЦАП с фиксированным уровнем выходного сигнала, либо дополнять эту роль функцией



предусилителя. На задней панели предусмотрен переключатель этих режимов. Имеются также линейные входы для трех сторонних компонентов с RCA- или XLR-выходами.

Но и это еще не все: Libra способен принимать аналоговый сигнал с портативного плеера, он также оснащен высококачественным усилителем для наушников. 3, 5-миллиметровые разъемы для этих подключений – на передней панели. И наконец, пользователь может пересылать музыку на этот разносторонний агрегат с совместимых устройств по Bluetooth.

Универсальность и энергичность

У Leema Libra мы обнаруживаем тот же энергичный и мощный подход к исполнению музыки, что и у протестированного нами ранее комплекта Leema Puyis/Hydra II (см. сентябрь 2013 г.). Звучание характеризуется вариативной и масштабной динамикой, отличной ритмичностью, прекрасной микродинамикой, что позволяет очень точно передавать все оттенки и нюансы как на высокой, так и на малой громкости.

ЦАП чувствителен к источнику цифрового контента; он точно воспроизвел отличительные черты транспортов двух SACD-проигрывателей – Esoteric X-03 и T+A PDP 3000 HV – при передаче PCM (16/44,1) с коаксиальных выходов. Это заостренность и напористость в первом случае и плавность и тембральное богатство – во втором, который нам больше пришелся по душе.

Libra прекрасно организует сцену, четко фокусирует и выстраивает на ней все планы, что и демонстрирует с CD Volodos.