



Голубой дисплей напоминает давно забытую программу Norton Commander для операционной системы MS-DOS. Но навигация по меню вполне логичная и удобная

*Tchaikovsky Concerto No 1*. Рояль занимает центральное место, он звучит натурально и выразительно; голоса инструментов оркестра тоже достоверные и насыщенные, они отлично согласуются друг с другом. Знаменитый концерт подается вдохновенно и полностью захватывает внимание.

Альбом *Black Holes and Revelations* группы Muse также позволяет компоненту проявить свои динамические и ритмические таланты: звучание очень эффектное, нарастание громкости в композициях происходит выверенно и стремительно, басы глубокие и проработанные, масштабность впечатляет.

Если из аудиотракта убрать предусилитель, а у Libra задействовать регулировку уровня выходного сигнала, то НЧ становятся еще глубже и весомее, атака – более резкой, звуки – лучше очерченными. Вокал занимает лидерские позиции, а также делается разборчивее и подробнее.

При подключении проигрывателя T+A (гораздо более дорогого, чем ЦАП Leema) по линейному XLR-входу мы ко всему прочему получаем прирост утонченности и детальности, что характеризует Libra как отменный предусилитель.

Отрадно, что и USB-порт обеспечивает сопоставимо высокое качество звука. Только не стоит забывать об установке подходящих параметров в программном плеере в ПК и пользоваться таким, который это допускает, например JRiver Media Center 20.

Сравнивая воспроизведение соиты «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева с CD и с его копии на диске ПК, мы понимаем, что особых перекосов в организации сцены или обеднения тембральной насыщенности, что,

## ЗА СПИНОЙ

Аудиофилов и владельцев высококлассных компонентов должно порадовать обилие балансных XLR-входов **1** и такого же выхода **2**. Они, как

правило, обеспечивают лучшее качество звука. Цифровые AES/EBU-входы **3** редко используются в домашних системах, но обычное дело – для профессионального

оборудования. Несертифицированный интерфейс I2S **4**, возможно, заинтересует глубоко погруженных в тему фанатов цифрового аудио.



как правило, характерно для USB-подключений, у Libra не выявляется. Звучание энергичное, информативное и эмоциональное.

При переходе к записям в Hi-Res-форматах звук ожидаемо становится еще лучше. «Симфонические танцы» С. Рахманинова в PCM 24/96 радуют тонкими мелодическими линиями и легчайшими переливчатыми ВЧ, а также внушительными и масштабными взлетами динамики.

Отмечаем текучесть и плавность в «Фантастической симфонии» Г. Берлиоза в формате DSD 64, а также богатство и разнообразие голосов струнных инструментов. Повышение частоты сэмплирования в записях DSD 128 заметно сказывается именно на этих аспектах звучания.

Bluetooth-соединение устанавливается без проблем, музыка с портативных устройств звучит весьма неплохо для этого формата. Выход на наушники хорош, но не более того. Если вы его рассматриваете не как редко используемую альтернативу, то стоит подобрать компонентный усилитель для наушников.

В целом же, на ЦАП Libra обязательно стоит обратить внимание не только владельцам других компонентов Leema Constellation, но и остальным любителям качественного звука, а также тем, кто им занимается профессионально.

## WHAT HI-FI?

**ВЕРДИКТ** Солодный высококлассный и талантливый ЦАП для самого широкого круга пользователей